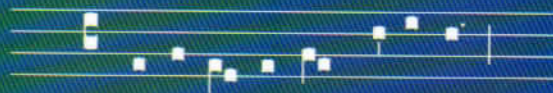


3

CANTORAL LITÚRGICO

TIEMPO ORDINARIO

CUADERNO PARA
GUITARRA, TECLADO
Y CORO



Arquidiócesis de México

DISTRIBUCIÓN:

Arquidiócesis Primada de México, A. R.
Curia del Arzobispado de México, Comisión de
Música Sacra, Durango 90, 9º piso.
Tel. 5525-1110; 5208-3200; ext. 1954.

Esta obra no puede ser reproducida, total o parcialmente,
sin autorización previa. El permiso para reproducir el material
de esta publicación debe obtenerse por escrito de la
Comisión de Música Sacra y del dueño de propiedad literaria.

IMPRESO EN LOS TALLERES DE:
Imagen Gráfica.

PRIMERA EDICIÓN:
Agosto de 2005.

REGISTRO EN TRÁMITE.
Arquidiócesis Primada de México, A. R.

Impreso en México.

Arquidiócesis Primada de México, A. R.

Emmo. Sr. Cardenal Norberto Rivera Carrera
Arzobispo Primado de México

Mons. Alberto Márquez Aquino
Vicario de Áreas de Pastoral

Pbro. Dr. Ricardo Valenzuela Pérez
Secretario de Pastoral Litúrgica

Lic. Abel Heriberto Ayala Berber
Director de la Comisión de Música Sacra

Cantoral Litúrgico de la Arquidiócesis de México

Lic. Abel Heriberto Ayala Berber
Director

Leonardo Rioja Vallejo
Javier Ayala Berber
Lic. Abel Heriberto Ayala Berber
Redacción

Leonardo Rioja Vallejo
Lic. Abel Heriberto Ayala Berber
Escritura musical

Lic. Carlos Jiménez Morales
Diseño original

Oscar Cruz Morales
Diseño del Tomo III

**Cantoral Litúrgico
de la Arquidiócesis de México**

Tomo 1
Adviento-Navidad

Tomo 2
Cuaresma-Pascua

Tomo 3
Tiempo Ordinario

Tomos siguientes:

Tomo 4
Fiestas del Señor,
de María Santísima y de los Santos

Tomo 5
Sacramentos,
Sacramentales y Actos de Piedad

Otras publicaciones de la Arquidiócesis de México

Directorio sobre la piedad popular y la liturgia

Cuadernos de trabajo para los talleres de formación permanente
de los Ministerios de Música Litúrgica

Queridos hermanos:

Me permito presentar a ustedes, la primera edición del *Cantoral Litúrgico de la Arquidiócesis de México*, a fin de que constituya una herramienta a favor de la Pastoral Litúrgica.

Buscando favorecer la participación plena, conciente y activa de las Asambleas litúrgicas, pongo a disposición de la comunidad arquidiocesana algunos cantos cuyo texto y música se adecuan al sentido expresivo de nuestra cultura.

Esta edición consta de: un cuaderno tamaño carta, especialmente diseñado para el uso de los ministros de música y de los pastores; un cuaderno media carta, sencillo y accesible para toda la comunidad; un disco compacto que contiene arreglos convenientes para cada uno de los cantos.

Al comienzo del Año Litúrgico, inicia la publicación del primer tomo del *Cantoral Litúrgico de la Arquidiócesis de México*, que contiene cantos para Adviento y Navidad.

Pidiendo al Señor que derrame su Espíritu Santo sobre nuestra Arquidiócesis, encomendamos nuestro trabajo y nuestro empeño, por celebrar digna y solemnemente el Misterio de nuestra Redención.

Curia del Arzobispado de México, 30 de octubre de 2002.


Norberto Cardenal Rivera Carrera
Arzobispo Primado de México

INTRODUCCIÓN

A 40 años del Concilio Vaticano II, continuamos con la misión de asumir las reformas sugeridas en el terreno litúrgico. En estos tiempos, ante una realidad como la nuestra, en que la caridad y la esperanza se viven tan poco, los cristianos estamos llamados a dar un testimonio claro y valiente de nuestra fe. Es indispensable que seamos “luz del mundo y sal de la tierra”, que seamos fieles a lo que profesamos y coherentes con aquello que vivimos y celebramos.

En la Arquidiócesis de México no estamos ajenos a este llamado. Queremos que nuestras comunidades sean verdaderas familias que testimonian su fe mediante la vida y la oración.

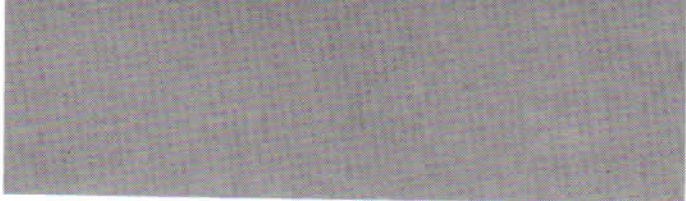
El Secretariado de Pastoral Litúrgica contribuye a este esfuerzo, ofreciendo un trabajo conjunto que permita celebrar digna y concientemente la fe en el Señor resucitado.

Ponemos a disposición de nuestra Iglesia Diocesana el *Cantoral Litúrgico de la Arquidiócesis de México*, como una herramienta musical, para que los Ministerios de Música Litúrgica ayuden a las Asambleas a participar de una manera viva. Además, mediante una edición popular, invitamos a todos los fieles a glorificar a nuestro Señor de un modo cada vez más pleno y activo.

Nuestra publicación está constituida por una colección de cinco tomos divididos en tiempos litúrgicos, a fin de proporcionar un repertorio amplio, que permita utilizar los cantos adecuados en cada celebración. Consta de un cuaderno diseñado para los ministros de música y los pastores, otro para la asamblea y un disco compacto doble que contiene todos los cantos.

Estos son algunos puntos importantes de nuestro Cantoral:

- **Practicidad:** el *Cuaderno para la Asamblea* es de fácil manejo, debido al diseño de sus páginas que permite la lectura de partituras y letras de cada canto. El *Cuaderno para Guitarra, Teclado y Coro*, es un auxiliar ideal para los diversos Ministerios de Música: coros, estudiantinas, organistas, cantores, músicos de cámara, ministros de música en las comunidades religiosas, etc., porque permite ver el canto completo sin necesidad de cambiar de página, a menos que la extensión del canto lo requiera.
- **Aportación litúrgica:** cada uno de los tomos contiene una orientación litúrgica; ésta nos ayuda a comprender mejor el sentido de los cantos en el tiempo específico. Las letras y la música contenidas en cada uno de éstos, conllevan un trabajo técnico y tonal que se adecua a la expresión de las celebraciones. Las distintas secciones de cada uno de los cuadernos, ayudan también a comprender el espíritu de cada tiempo litúrgico. En este Tomo III, se han añadido indicaciones sobre la temática y la posible utilización del canto en la celebración.
- **La piedad popular:** respondiendo al llamado de nuestro pastor, el Emmo. Sr. Cardenal Norberto Rivera Carrera, seleccionamos una serie de cantos que ayudan a



integrar convenientemente las tradiciones y manifestaciones de religiosidad popular al ámbito litúrgico. Este aspecto ha sido tomado en cuenta, considerando el trabajo realizado por las Comisiones de Liturgia y Religiosidad Popular de la Arquidiócesis de México.

- **Anotaciones musicales:** las partituras contenidas en el Cantoral Litúrgico, han sido revisadas por la Comisión de Música Sacra de la Arquidiócesis de México. En ellas se han establecido sugerencias de armonía y tiempo para una interpretación adecuada. Dichas características se compaginan con la producción discográfica que acompaña a este material. Se resaltan en las partituras, tanto del *Cuaderno para la Asamblea*, como del *Cuaderno para Guitarra, Teclado y Coro*, los estribillos que corresponden a toda la asamblea. En el cuaderno dedicado a los ministerios, el canto popular viene con cifrado escrito para facilitar el acompañamiento con guitarra.
- **Índices:** éstos ayudan a encontrar los cantos por orden alfabético o bien a ubicarlos en el contexto litúrgico y temático. Las diferentes secciones están referidas con indicadores en color gris que agilizan la búsqueda.
- **Autores:** Se citan los autores y créditos de las obras, así como la fuente de algunos cantos. Cabe señalar que el Cantoral se compone de cantos populares y tradicionales, así como de cantos de corte polifónico que se encuentran al alcance de nuestros ministerios.
- **Cuadernos adecuados:** para los Ministerios de Música Litúrgica, un cuaderno tamaño carta con engargolado metálico y papel de alta calidad que permite un uso constante y cómodo; para todos los fieles, un cuaderno con un formato media carta, engrapado, fácil de manejar. Todos los cantos, así como la música de órgano y canto para el celebrante, pueden leerse sin cambiar de página, a menos que la extensión del canto lo requiera.
- **Las obras gregorianas:** el canto gregoriano es el propio de la liturgia romana y no debe dejarse de lado. Se han seleccionado algunos cantos invariables, propicios en este caso, para el tiempo ordinario.
- **Las obras para órgano:** al igual que el canto gregoriano, la música de órgano es de gran estima por su sonoridad en el templo, que provee a las celebraciones de mayor solemnidad. Proponemos algunas obras que por su carácter resultan convenientes para el tiempo ordinario, en los momentos procesionales. Varios de los cantos, contienen acompañamiento para el órgano, además de los cifrados para guitarra.
- **Las obras para el celebrante:** respondiendo a la necesidad de formación litúrgica permanente de los sacerdotes, hemos incluido en este tomo, las cuatro fórmulas de despedida que aparecen musicalizadas en el Misal Romano.
- **La grabación de los cantos:** junto con los materiales impresos, ponemos a disposición de nuestra comunidad diocesana un disco compacto doble de gran

calidad. En la interpretación y arreglos de los cantos se han tomado en cuenta las sugerencias de tiempo y carácter de los cuadernos. Estos cantos han sido interpretados por músicos profesionales que ponen su talento al servicio de nuestra Iglesia.

Es nuestra intención dedicar también este material a las Asambleas litúrgicas de la República Mexicana, concientes del trabajo que se ha venido realizando a nivel nacional por parte del Departamento de Música Sagrada (antes llamado Secretariado Nacional de Música Sagrada), a través de las Comisiones Diocesanas de Música. De manera especial, buscamos integrar el trabajo al de las diócesis vecinas, poniendo a su disposición la presente obra.

Agradecemos a nuestro Señor Jesucristo sus dones y bendiciones, y le pedimos que santifique esta ofrenda, para que sigamos alabando y glorificando al Padre celestial, iluminados por su Espíritu Santo.

México, D. F., Octubre de 2004.

Lic. Abel H. Ayala Berber

TIEMPO ORDINARIO

En el conjunto del año litúrgico, durante 33 ó 34 semanas, se recuerda el misterio de Cristo en su plenitud, principalmente los domingos. El Tiempo Ordinario, de esta manera, se distingue de los tiempos de Navidad y Pascua (y sus correspondientes tiempos preparatorios de Adviento y Cuaresma) en los que se celebra un aspecto peculiar del Misterio de Cristo, es decir, el nacimiento y la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor.

El Tiempo Ordinario es la estructura que nos permite celebrar dicho misterio de Cristo, de una manera sistemática, organizada por semanas y centrada en el día Domingo.

Ahora bien, cuando nos referimos a 33 ó 34 semanas (más de la mitad del año), resulta necesario establecer ciertas temáticas que den continuidad y unidad al tiempo litúrgico, siempre en relación con el misterio celebrado. La pauta para establecer la estructura de este tiempo, son los textos litúrgicos, y fundamentalmente la Palabra de Dios, que se va leyendo de manera significativa en diferentes ciclos de lectura, particularmente en la celebración de la Eucaristía.

El año litúrgico se encuentra organizado en los períodos I y II, que se refiere a los años pares e impares. Además, las celebraciones dominicales, estructura base del año litúrgico, se encuentran organizadas en tres ciclos anuales llamados A, B y C.

“La Iglesia, por una tradición apostólica que trae su origen del mismo día de la resurrección de Cristo, celebra el misterio pascual cada ocho días, en el día que es llamado con razón “día del Señor” o domingo. En este día, los fieles deben reunirse a fin de que, escuchando la palabra de Dios y participando en la Eucaristía, recuerden la pasión, la resurrección y la gloria del Señor Jesús y den gloria a Dios, que los hizo *renacer a la viva esperanza por la resurrección de Jesucristo de entre los muertos* (I Pedro 1, 3). Por esto, el domingo es la fiesta primordial, que debe presentarse e inculcarse a la piedad de los fieles de modo que sea también día de alegría y de liberación del trabajo. No se le antepongan otras solemnidades, a no ser que sean, de veras, de suma importancia, puesto que el domingo es el fundamento y el núcleo de todo el año litúrgico” (Sacrosanctum Concilium 102).

Por supuesto, el Tiempo Ordinario sigue la misma disposición para la selección de los textos de la Liturgia de la Palabra, lo cual permite organizar las lecturas del Antiguo Testamento, de los textos apostólicos y de los evangelios que la componen.

A lo largo del año, las lecturas de entre semana, se toman del período que corresponda, año I ó II. De la misma manera, las lecturas dominicales se toman según el ciclo conveniente: A, B ó C. Cabe señalar que tanto los años I y II, como los ciclos A, B y C, están organizados de tal manera que se lleve a cabo una lectura secuencial y progresiva. Esto constituye, sin duda, la más importante catequesis bíblica.

Por lo tanto, el trabajo de selección de cantos para la Eucaristía debe hacerse en base a los textos litúrgicos (antífonas, oraciones, aclamaciones y prefacios) y, principalmente, a la Liturgia de la Palabra; contenidos en el Leccionario y el Misal romanos.

Debido a esto, la Comisión de Música Sacra ha señalado una serie de temáticas, inherentes a la Liturgia de la Palabra y principalmente al Evangelio (Mateo, Marcos y Lucas, en los Ciclos A, B y C respectivamente), que nos permitirán utilizar determinados cantos para cada uno de los bloques.

La ventaja de esta distribución temática es que se pueden utilizar los mismos cantos mientras dure el bloque correspondiente, lo cual facilitará la participación de la Asamblea, pues resulta más sencillo aprender estos cantos.

Ciclo Dominical "A"		
Temática	Domingo Ordinario	Cantos propuestos
I. Jesús, luz del mundo	Domingo 2° al 5°	Vamos cantando al Señor Señor, Tú eres nuestra luz Cristo, sol de justicia
II. Bienaventuranzas	Domingo 6° al 8°	Las bienaventuranzas Oh deja que el Señor
III. Llamado y seguimiento de Jesús	Domingo 9° al 12°	Juntos como hermanos Desde el vientre Yo quisiera escuchar Pescador de hombres Tú me llamas por mi nombre
IV. El Reino de Dios	Domingo 13° al 17°	Cristo en nosotros Pidamos con Jesús Id y enseñad
V. Jesús, pan de vida	Domingo 18° al 20°	Yo soy el pan de vida ¿Señor, a quién iremos? Racimo y trigal Acerquémonos todos al altar
VI. Fe en el Hijo de Dios	Domingo 21° al 23°	Unidos por la fe y el amor Mi alma está sedienta (Sal 83) Señor proclamamos la fe
VII. Encuentro con Dios y conversión	Domingo 24° al 30°	Aclama al Señor, tierra entera Dichoso el justo (Sal 31) Dios no quiere la muerte del pecador
VIII. Esperanza en Cristo	Domingo 31° al 34°	El Señor es mi fuerza Dios de bondad (Coral) Mi alma tiene sed

Ciclo Dominical "B"

Domingo Ordinario	Temática
Domingo 2° al 3°	Llamado y seguimiento de Jesús
Domingo 4° al 6°	Jesús, luz del mundo
Domingo 7° al 11°	El Reino de Dios
Domingo 12° al 16°	Fe en el Hijo de Dios
Domingo 17° al 20°	Jesús, pan de vida
Domingo 21° al 22°	Encuentro con Dios y conversión
Domingo 23° al 25°	Llamado y seguimiento de Jesús
Domingo 26° al 29°	Encuentro con Dios y conversión
Domingo 30° al 31°	Fe en el Hijo de Dios
Domingo 32°	Encuentro con Dios y conversión
Domingo 33° al 34°	Esperanza en Cristo

Ciclo Dominical "C"

Domingo Ordinario	Temática
Domingo 2° al 4°	Jesús, luz del mundo
Domingo 5°	Llamado y seguimiento de Jesús
Domingo 6°	Bienaventuranzas
Domingo 7° al 10°	El Reino de Dios
Domingo 11°	Encuentro con Dios y conversión
Domingo 12° al 16°	Fe en el Hijo de Dios
Domingo 17° al 19°	Jesús, pan de vida
Domingo 20° al 22°	Encuentro con Dios y conversión
Domingo 23° al 25°	Llamado y seguimiento de Jesús
Domingo 26° al 31°	Encuentro con Dios y conversión
Domingo 32° al 34°	Esperanza en Cristo

A fin de obtener mejores resultados al utilizar esta división temática, anotamos a continuación un listado de los cantos de los Tomos I y II (Adviento-Navidad y Cuaresma-Pascua) que se pueden utilizar en el Tiempo Ordinario.

Temática	Cantos propuestos de los Tomos I y II
I. Jesús, luz del mundo	A Dios den gracias los pueblos (del Salmo 66) Tomo I, canto 32 El Señor es mi luz (del Salmo 26) Tomo I, canto 33
II. Bienaventuranzas	-no hay canto propuesto-
III. Llamado y seguimiento de Jesús	Si alguno me quiere seguir (de Mateo 16, 24-27) Tomo II, canto 57 Les doy un mandato nuevo, Tomo II, canto 65 Donde hay caridad, Tomo II, canto 66
IV. El Reino de Dios	Iglesia peregrina, Tomo II, canto 91
V. Jesús, pan de vida	Es mi Cuerpo, Tomo II, canto 67
VI. Fe en el Hijo de Dios	Mi alma espera en el Señor (del Salmo 129) Tomo II, canto 50
VII. Encuentro con Dios y conversión	Caminaré en presencia del Señor (del Salmo 114) Tomo II, canto 55 Te ofreceré un sacrificio de alabanza (del Salmo 116) Tomo II, canto 56 Recuerda, Señor (del Salmo 24) Tomo II, canto 59 Tu perdón (de Sabiduría 11, 24-27) Tomo II, canto 60
VIII. Esperanza en Cristo	¡Portones!, alzad los dinteles (del Salmo 23) Tomo I, canto 15

Fomentese con empeño el canto religioso popular, de modo que, en los ejercicios piadosos y sagrados y en las mismas acciones litúrgicas, de acuerdo con las normas y prescripciones de las rúbricas, resuenen las voces de los fieles. (Sacrosanctum Concilium, 118)

Señor, ten piedad

Francisco Palazón
Misa Reunidos en su nombre

Con sencillez (♩ = 55 ca.)

Solo y Pueblo Solo

Gm Cm Gm Dsus D Gm Cm

Se - ñor, ten pie -

Órgano *p*

S. y P. Solo

Gm Cm Gm Eb* D Gm Eb D

dad. — Se - ñor, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad. — Se -

S. C. *p* Se - ñor ten pie - dad. *mf* Cris - to, ten pie - dad.

T. B.

Órg.

S. y P. Pueblo y Coro

Cm D Gsus Gm Cm D Gm

ñor, — ten pie - dad. — Se - ñor, — ten pie - dad.

S. C.

p Se - ñor, — ten pie - dad.

T. B.

Órg.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Señor, ten piedad

Gabriel y Elias Flores

Misa de la Paz

Tiempo propuesto por la COMUSAM

Andante (♩ = 44)

Solo (Dma7)* (Em7) (Gm) (D) Coro y Pueblo (Fm) (G) (C7) (D)
E^bma7 Fm7 A^bm E^b Gm A^b D^b7 E^b

Solo, Coro y Pueblo

Se - ñor, ten pie-dad de no - so - tros. Se - ñor, ten pie-dad de no - so - tros.

Órgano

Solo (F#m) (F#m7) (G) (Em) (F#m7) (D) (F#m7) (Am) (G) (Gm6) (F#m) (A7)
Gm Gm7 A^b Fm Gm7 E^b Gm7 B^bm A^b A^bm6 Gm B^b7

S. C. y P.

Cris - to, ten pie-dad de no - so - tros. Cris - to, ten pie dad de no - so - tros. Se

Órg

Coro y Pueblo (D) (Em7) (G) (D) (G) (C7) (D)
E^b Fm7 A^b E^b rall. A^b D^b7 E^b

S. C. y P.

ñor, ten pie - dad de no - so - tros. Se - ñor, ten pie - dad de no - so tros.

Órg

rall.

Se presenta un esquema de cifrado alterno para guitarra, para tocarse con capotrasto en el 1er traste

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Señor, ten piedad

J. Jesús Frausto López
Misa Cantada
Armonía y tiempo propuestos por la COMUSAM

Andante (♩ = 92)

Solo Coro y Pueblo

Tú, que siem-pre nos es-cu-chas, Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

Solo Coro y Pueblo

Tú, que siem-pre nos per-do-nas, Cris-to, ten pie-dad. Cris-to, ten pie-dad.

Solo Coro y Pueblo

Tú, que siem-pre nos a-yu-das, Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

Gloria

Abel Ayala Berber

Allegro (♩ = 65)

Introducción

F Am B^b F F⁷ B^b Edim* F

Soprano y Pueblo.
Contralto

Tenor
Baritono

Órgano

Estribillo

B^b F Gm

S.
y P.
C.

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra

T.
B.

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra

Órg.

Dm B^b C⁷ F a las Estrofas

S.
y P.
C.

paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

T.
B.

paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

Órg.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Estrofa 1

Coro

1. Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos, te ben - de -

Órg.

ci - mos, te a - do - ra - mos, te glo - ri - fi - ca - mos, te da - mos

gra - cias, Se - ñor Dios, Rey ce - les - tial, Dios Pa - dre om - ni -

Coro

po - ten - te. Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to.

Órg.

al Estribillo

Estrofa 2

Coro

2. Se - ñor Dios, Cor - de - ro de

Órg.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Coro

B^b B^{b7} E^b Cm B^b A^b* A^bm*

Dios.Hi-jo del Pa-dre; tú que qui-tas el pe-ca-do del mun-do.

Órg.

Coro

E^b* G⁷ Cm B^b E^{b7}*

ten pie-dad de no-so-tros; tú que qui-tas el pe-ca-do del

Órg.

Coro

A^b Gm Fm G A^b E^b

mun-do, a-tien-de a nues-tra sú-pli-ca; tú que es-tás a la de-

Órg.

Coro

B^b G⁷ A^b B^{b7} E^b C⁷ **al Estribillo**

re-cha del Pa-dre, ten pie-dad de no-so-tros.

Órg.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Estrofa 3

3. Por-que só - lo tú e - res San - to, só - lo

tú Se - ñor, só - lo tú Al - tí - si - mo, Je - su -

cris - to, con el Es - pí - ri - tu San - to en la glo - ria

de Dios Pa - dre, en la glo - ria de Dios Pa - dre, A - mén

al Estribillo

Chords: B^b, F, Gm, Dm, Edim, A, Dm, B^b, Gm, G⁷, C, C⁷

Gloria

Jesús García Virgen

Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 100)

F⁷ B^b E^b* B^b Cm⁷ F⁷

Glo - ria a Dios en el cie - lo, y en la tie - rra

Gm Cm B^b F⁷ B^b a Estrofas 1, 2 y 3

paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

Estrofas

B^b E^b Cm F⁷ B^b

1. Por tu in - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos,

C⁷ F⁷ D⁷ Gm C⁷ F⁷ al Estribillo

te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos,

B^b E^b Cm F B^b C⁷ F D⁷

2. te glo - ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias, Se - ñor Dios, Rey ce - les

Gm Dm E^b D⁷ Gm⁷ C⁷

tial, Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so. Hi - jo ú - ni -

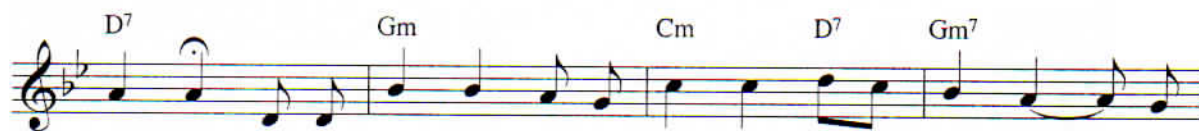
F⁷ B^b D⁷ Gm C⁷ F⁷ al Estribillo

co, Je - su - cris - to. Se - ñor Dios, Cor - de - ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre;

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo



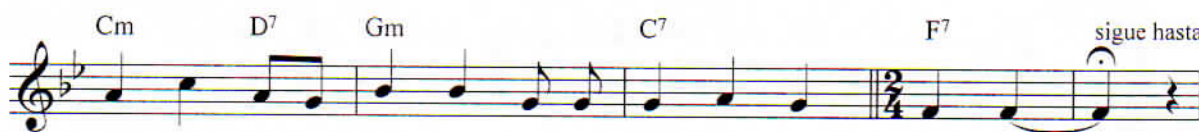
3. tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, ten pie - dad de no -



so - tros; tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, a -



tien - de a nues - tra sú - pli - ca; tú que es - tás a la de -



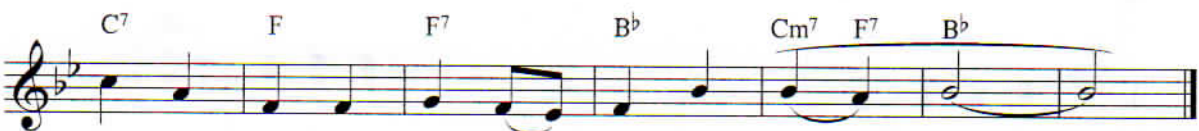
re - cha del Pa - dre, ten pie - dad de no - so - tros; *sigue hasta el fin*



por - que só - lo tú e - res San - to, só - lo tú Se - ñor, tú Al -



tí - si - mo, Je - su - cris - to, con el Es - pí - ri - tu San - to



en la glo - ria de Dios Pa - dre. A - mén.

Aleluya

Alejandro Mejía
Misa Coral

Estribillo Allegretto (♩ = 116) en forma de canon

Gm Cm F B^b E^b* Adim*

Voces

Órgano

D Gm Cm F B^b

V.

Órg.

E^b Adim D Gm Cm

V.

Órg.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

V. F^7 B^b E^b *Adim* D Gm
a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Órg.

Estrofa Moderato ($\text{♩} = 72$)
V. Gm Cm F Dm B^b
Dios re - con - ci - lió al mun - do por me - dio de Je - su - cris - to,

Órg.

V. E^b *Adim* D^7 Gm al Estribillo
y nos ha en - co - men - da - do el men - sa - je del per - dón.

Órg.

Aleluya 4

Comunidad de Taizé

Estribillo Allegro (♩ = 66)

Solistas Coro y Pueblo

Soprano
Contralto
Tenor
Baritono

C Fm E^b* A^b* E^b Fm C

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Voces iguales

Solistas Coro y Pueblo

C Fm E^b A^b E^b Fm C

A - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Versículos de solistas

Contralto o Baritono

A - le lu - ya.

Soprano o Tenor

A - le - lu - ya

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Aleluya

Antonio Alcalde

Versos propuestos por la COMUSAM.
tomados del Leccionario para el Tiempo Ordinario

Aclamación Allegro (♩ = ca. 136)

F C7 F Dm F C7 F Dm7

Soprano
Contralto

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

Tenor
Baritono

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya

Bb F C F F

1. a - le - lu - ya. 2. -ya.

a - le - lu a - le - lu - ya. -lu - ya.

Versos

F C F Dm C7 F

1. Mis ovejas escuchan mi - voz, dice el Se - ñor;
2. Un gran pro - feta ha surgido entre no - sotros.
3. Te doy gra - cias, Padre, Señor del cielo y de la tierra,
4. Tanto amó Dios al mundo, que le entregó a su Hi - jo único
5. Yo soy la vid y ustedes los sar - mientos; el que permanece en mí y yo en él,
6. Les doy un mandamien - to nuevo, que se amen lo unos a los otros

Bb F C G7 C a la Aclamación

yo las conozco y e - llas me siguen.
Dios ha visi - ta - do a su pueblo.
por que has revelado los misterios del Reino a la gen - te sen - cilla.
para que todo el que crea en él tenga vi - da e - terna.
ése da fruto a - bun - dan - te.
como yo los he amado, di - ce el Se - ñor.

Esto es lo que Dios espera (I)

Adaptación del Texto:
Leonardo Rioja V. y Abel H. Ayala B.
Música: Abel H. Ayala Berber

Andante (♩ = 92)

Musical score for 'Esto es lo que Dios espera (I)'. It features a vocal line and an organ accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The vocal line has lyrics: 'Es-to es lo que Dios es - pe - ra, que cre-an en su Hi-jo en - via - do.' Above the vocal line, the following chords are indicated: D, A, Bm7, Eb*, C, and D. The organ part consists of two staves, treble and bass, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Esto es lo que Dios espera (II)

Adaptación del Texto:
Leonardo Rioja V. y Abel H. Ayala B.
Música: Abel H. Ayala Berber

Andante (♩ = 92)

Musical score for 'Esto es lo que Dios espera (II)'. It features a vocal line and an organ accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The vocal line has lyrics: 'Es-to es lo que Dios es - pe - ra, que cre-an en su Hi-jo en - via - do.' Above the vocal line, the following chords are indicated: G, C, G, Em, Bm7, D7, and Gsus G. The organ part consists of two staves, treble and bass, with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Santo

Gabriel y Elias Flores

Misa de la Paz

Tiempo propuesto por la COMUSAM

Andante (♩ = 88)

Pueblo
(D) (Em) (D) (Em) (F#m) (Bm)
E^b Fm E^b Fm Gm Cm

Pueblo y Coro
San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni - ver - so.

Órgano

Coro
(G) (F#m) (Em) (Bm) (F#m)
A^b Gm Fm Cm Gm

P. y C.
Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria.

Órgano

Pueblo § (D) (G) (A) (D)
E^b A^b B^b E^b a "Bendito" y Fin

P. y C.
Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo.

Órgano

Coro (Gma⁷)* (Em⁶)* (F#m⁷) (Bm⁷) (Em⁷) (Em⁶) (Dma⁷)* (Bm⁷) al §
A^bma⁷ Fm^b Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ Fm⁶ E^bma⁷ Cm⁷

P. y C.
Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho -

Órgano

Se presenta un esquema de cifrado alterno para guitarra, para tocarse con capotrasto en el 1er traste

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

TIEMPO ORDINARIO

cantos invariables

Santo

Hna. B. Carrillo

Misa del Buen Pastor

Tiempo propuesto por la COMUSAM

Adagio (♩ = 70)

Coro

Pueblo y Coro

Órgano

P. y C.

Órg.

Pueblo

P. y C.

Órg.

Pueblo

P. y C.

Órg.

Chords: F, B^b, F, C, C⁷, Dm, Asus, A, F, B^b, F, C^{sus}, C⁷, Dm, Asus, A, B^b, Gm, C⁷, F, C, F, B^b, Gm, C⁷, F, B^bma⁷*, Gm⁷, C^{sus}, C, B^b, Gm, C⁷, F

Lyrics: San - to, San - to, San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. Ho - san - na en el cie - lo. Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho - san - na en el cie - lo.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Santo

Andante grazioso M. M. (♩ = 120)

Francisco Palazón
Misa Reunidos en su nombre

Solo y Pueblo

S. C.

T. B.

Órgano

p

D A⁷ D A⁷ D Bm A⁷

San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor.

San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor.

San - to es el Se - ñor.

San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor.

S. y P.

S. C.

T. B.

Órg.

D G D F[#]m G D A⁷ D A⁷ A⁷

San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni - ver - so.

San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni - ver - so.

San - to es el Se - ñor, Dios del U - ni - ver - so.

TIEMPO ORDINARIO
cantos invariables

Solo
D G D

S.
y
P.

Lle - nos es - tán el cie - lo

Órg.

A⁷ Bm G A

S.
y
P.

y la tie - rra de tu glo - ria.

Órg.

Pueblo

D F#m G D G D Gm A A⁷

S.
y
P.

f Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ho

S.
C.

f Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ho

T.
B.

f

Órg.

f

S. y P.
S. C.
T. B.
Órg.

D F#m G D G D A7 D

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo.

san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo.

S. y P.
Órg.

Solo

A7 D Bm

Ben - di - to el que vie - ne - - en

S. y P.
Órg.

F#m G A al S

nom - bre del Se - ñor. Ho -

Amén solemne

Benigna Carrillo Alday, F. Sp. S.
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Andante (♩ = 96)

Chords: D C D C

Contracanto

Voz Principal

Órgano

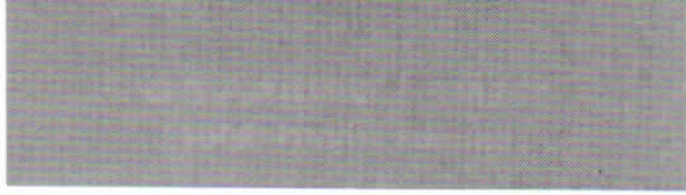
Chords: D B^b E^b* E^{b6}* B^b

C.

V. P.

Órg.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo



Padrenuestro

Melodía: Leonardo Rioja Vallejo
Armonía: Abel H. Ayala Berber

Moderato (♩ = 54)

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and an organ accompaniment. The organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the organ part.

System 1:
Voz: Pa - dre nues - tro, que es - tás en el cie - lo,
Órgano: C G7 Am F

System 2:
V.: san - ti - fi - ca - do se - a tu Nom - bre;
Órg.: C G Am F G7

System 3:
V.: ven - ga a no - so - tros tu rei - no; há - ga - se tu vo lun - tad en la tie - rra co - mo en el
Órg.: Am Em F C Dm

System 4:
V.: cie - lo. Da - nos hoy nues - tro pan de ca - da dí - a;
Órg.: Am D D7 G G7

V. *C* *G7* *Am* *F*
per - do - na nues - tras o - fen - sas, co - mo no - so - tros

Órg.

V. *C* *G* *Am* *F* *G7*
per - do - na - mos a los que nos o - fen - den;

Órg.

V. *Am* *Em* *F* *C* *Dm*
no nos de - jes ca - er en la ten - ta - ción, y lí - bra - nos del

Órg.

V. *Am* *D* *D7* *G* *G7* *rall.* *C*
mal. A - mén, a - mén. A - mén.

Órg.

Cordero de Dios

Benigna Carrillo, F. Sp. S.
Misa del Buen Pastor

Tiempo propuesto por la COMUSAM

Adagio (♩ = 64)

Solo (Em) (Bm) (G) (D) (F#7) (Bm) (F#sus) Pueblo y Coro (Em) (A) (Bm)
F#m C#m A E G#7 C#m G#sus F#m B C#m

Solo, Coro y Pueblo

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so-tros.

Órgano

Solo (G) (D) (F#7) (Bm) (F#) (Bm) (F#sus) Pueblo y Coro (Em) (A) (Bm)
A E G#7 C#m G# C#m G#sus F#m B C#m

S. C. y P.

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, ten pie-dad de no-so-tros.

Órg.

Solo (D) (Bm) (Bm) (F#) (Bm) (F#) (Bm)* (F#sus) Pueblo y Coro (Em)* (A) (B)
E G#7 C#m G# C#m G# C#m6 G#sus F#m6 B C#

S. C. y P.

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do, da-nos la paz.

Órg.

Se presenta un esquema de cifrado alterno para guitarra, para tocarse con capotraste en el 2do. traste

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Cordero de Dios

Julián A. López A.
Misa del Verbo encarnado
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Andante (♩ = 88)

Coro

G Bm Em C D G

Soprano y Pueblo.
Contralto

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Tenor Barítono

Oh pe - ca - do del mun - do,

Coro y Pueblo

C D G D C D

S.
y P.
C.

ten pie - dad de no so tros.
ten pie - dad.

T.
B.

ten pie - dad.

Coro

G Bm Em C D G

S.
y P.
C.

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,
Cor - de - ro de Dios.

T.
B.

Oh pe - ca - do del mun - do,

Coro y Pueblo

C Em A D C B7

S.
y P.
C.

da - nos la paz, da - nos la paz.
da - nos la paz.

T.
B.

da - nos la paz, da - nos la paz.

Em C D D7 G

S.
y P.
C.

Da - nos la paz, da - nos la paz.
da - nos la paz.

T.
B.

Da - nos la paz, da - nos la paz.

Cordero de Dios

Francisco Palazón
Misa Alrededor de tu mesa

Reposado M. M. (♩ = 55 c. a.)

Órgano

Dm C F Gm Asus A7 Dm Gm B♭ Asus

S. y P.

Solo A Dm B♭ Dm Gm Dm B♭ Asus A

Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Órg.

Pueblo y Coro Solo

S. y P. Gm B♭ Asus A

ten pie - dad de no - so - tros. Cor -

S. C. ten pie - dad de no - so - tros.

T. B.

Órg.

S. y P. Dm Gm Dm F Gm B♭ma7* Gm A7 Dsus

de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Órg.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Pueblo y Coro Solo

Dm Am F Dsus Dm

S. y P. ten pie - dad de no - so - tros. Cor -

S. C. ten pie - dad de no - so - tros.

T. B. ten pie - dad de no - so - tros.

Órg.

B^b Dm Gm Dm B^b Asus A

S. y P. de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

Órg.

Pueblo y Coro

Gm Dm Gm C Am⁷ Dsus Dm

S. y P. da - nos la paz, da - nos la paz. rit.

S. C. da - nos la paz, da - nos (da - nos la paz)

T. B. da - nos la paz, da - nos la paz. rit.

Órg.



Vamos cantando al Señor

J. A. Espinosa
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 92)

Chords: D G D G A D

Va-mos can-tan-do al Se- ñor; Él es nues-tra a-le - grí - a.

Estrofas

Chords: D G D G D

1. La luz de un nue - vo dí - a ven - ció a la os-cu - ri - dad,
2. La ro - ca que nos sal - va es Cris - to nues-tro Dios,
3. Los cie - los y la tie - rra a - cla - man al Se - ñor:
4. U - ni - dos co-mo her - ma - nos ve - ni - mos a tu al - tar,

Chords: Em7 A D Bm G A

— que bri - lle en nues - tras al - mas la luz de la ver - dad.
— lle - gue - mos dan - do gra - cias a nues - tro Re - den - tor.
— "ha he - cho ma - ra - vi - llas, in - men - so es su a - mor".
— que lle - nes nues - tras vi - das de a - mor y de a - mis - tad.

Temática I: JESÚS, LUZ DEL MUNDO

Propuesto como canto de entrada

Cristo, sol de justicia

Leonardo Rioja Vallejo
Arreglo de órgano: Leonardo Rioja y Abel Ayala

Estríbillo Andante (♩ = 90)

Voz

Se - ñor, has cum - pli - do tu pro - me - sa, mis o - jos han vis - to a tu

Órgano

V.

Sal - va - dor, y lo has mos - tra - do a las na - cio - nes, sol de jus - ti - cia y re - den

Órg.

V.

ción; y lo has mos - tra - do a las na - cio - nes, sol de jus - ti - cia y re - den - ción. — ción.

Órg.

Temática I JESUS, LUZ DEL MUNDO

Propuesto como canto de entrada o comunión

Estrofas (Cf. Is 42; Jn 1; Sal 7; Le 1)

V. F C F Dm B^b Gm C⁷

1. Mi-ren a mi sier-vo. a quien sos-ten - go.mi e le - gi-do, en quien me com-plaz-co. He

Órg.

V. Gm C⁷ A⁷ Dm B^b G⁷ C⁷ al §

pues-to so-bre él mi es - pí - ri - tu pa-ra que ha-ga bri-llar la jus - ti - cia. Se-

Órg.

V. F C F Dm B^b Gm C⁷

2. Él es la vi-da y la cla - ri - dad, su pa - la-bra es ver-da-de-ra luz que i-lu-

Órg.

V. Gm C⁷ A⁷ Dm B^b G⁷ C⁷ al §

mi-na con ful - gor a la hu - ma - ni - dad, luz que a-lum-bra en las ti - nie - blas. Se-

Órg.

TIEMPO ORDINARIO

cantos variables

V. F C F Dm B^b Gm C⁷

3. Que él trai-ga la paz y la jus ti- cia y que de- fien- da a los hu- mil des; que so-

Órg.

V. Gm C⁷ A⁷ Dm B^b G⁷ C⁷ al §

co-rra a los hi - jos del po - bre y que-bran te al hom bre ex- plo - ta - dor. Se-

Órg.

V. F C F Dm B^b Gm C⁷

4. Que su nom-bre per-du-re e - ter- na-men-te y su glo-ria tan-to co-mo el sol; que

Órg.

V. Gm C⁷ A⁷ Dm B^b G⁷ C⁷ al §

se - a ben-di-ción pa-ra los pue - blos, que to- da ra-za pro- cla- me su nom-bre.

Órg.

Señor, tú eres nuestra luz

Cesáreo Gabaráin

Estrillo Allegro (♩. = 52)

Se - ñor, tú e - res nues - tra luz, Se - ñor, tú e - res
la ver - dad, Se - ñor, tú e - res nues - tra paz.

Estrofas

1. Que - rien - do a - com - pa - ñar - nos te hi - cis - te
2. Nos pi - des que ten - ga - mos hu - mil - de
3. No bas - ta con re - zar - te di - cien - do
pe - re - gri - no, com - par - tes nues - tra
con - fi - an - za, tu a - mor sa - brá lle -
que te a - ma - mos, de - be - mos i - mi -
vi - da, nos mues - tras el ca - mi - no.
nar - nos de vi - da y es - pe - ran - za.
tar - te, a - mar - te en los her - ma - nos.


Temática I: JESÚS, LUZ DEL MUNDO

Propuesto como canto de ofertorio o comunión

Las bienaventuranzas


Texto: R. Llubri
Música: Popular francesa
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estrofas Andante (♩ = 80)



1. Los que a la po-bre - za se a-bra-zan de los cie-los han de go- zar. —
 2. Los que se - an man-sos y hu mil-des po - se - er la tie-rra po drán. —
 3. To - dos los que gi - men y llo-ran lue - go con-so - la-dos se - rán. —
 4. Quien ten-ga ham-bre y sed de jus - ti - cia su ham-bre y sed sa - cia-das ve - rá. —
 5. Los de co - ra-zón com-pa - si - vo com - pa-sión en Dios ha-lla - rán. —
 6. Los que el co - ra-zón ten-gan lim-pio ca - ra a ca-ra a Dios han de ver. —
 7. Los que siem - bran paz a su pa - so, de Dios hi-jos se lla-ma - rán. —
 8. De los per - se - gui-dos sin cau-sa el rei - no del cie - lo se - rá. —

Estrillo



Cer - ca del Se - ñor, por u - na e - ter - ni - dad, —
 bien - a - ven - tu - ra - dos se - rán. —

Temática II: BIENAVENTURANZAS

Propuesto como canto de entrada o comunión

¡Oh, deja que el Señor!

Tradicional
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estrofas (♩ = 100)



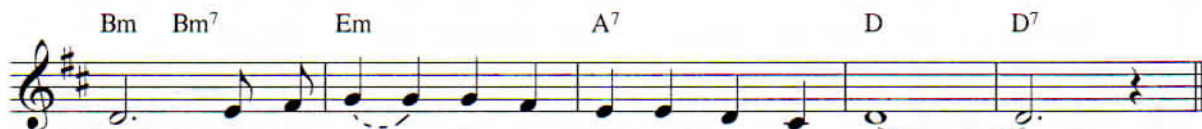
1. ¡Oh de - ja que el Se - ñor te en - vuel - va, en su es - pí - ri - tu de a -
2. Al - za - mos nues - tra voz con go - zo, y nues - tra a - la - ban - za a



mor, sa - tis - fa - ga hoy tu al - ma y co - ra - zón!
ti; con dul - zu - ra te en - tre - ga - mos nues - tro ser.



En - tre - ga - le lo que te pi - de, y su es - pí - ri - tu ven -
En - tre - ga to - da tu tris - te - za en el nom - bre de Je -



drá, so - bre ti vi - da nue - va te da - rá.
sús y a - bun - dan - te vi - da hoy ten - drás en él.

Estribillo



¡Cris - to, oh Cris - to! Ven y llé - na - nos.



¡Cris - to, oh Cris - to! Llé - na - nos de ti. ti.

Temática II: BIENAVENTURANZAS

Propuesto como canto de ofertorio

Juntos como hermanos

Cesáreo Gabaráin
Arreglo: Hermanos Ortega Gamelo
para la Misa de Canonización de
San Juan Diego Cuauhtlatoatzin
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Andante (♩ = 92)

F F7 Dm B♭ F C F B♭ F C

Soprano
Contralto

Tenor
Baritono

Órgano

Estribillo

F C A7 Dm7 Am B♭ Gm7 Csus C

Jun - tos co - mo her - ma - nos, miem - bros de u - na I - gle - sia,

Jun - tos co - mo her - ma - nos, miem - bros de u - na I - gle - sia,

F A7 Dm B♭ F C 1. F B♭ F C7

va - mos ca - mi - nan - do al en - cuen - tro del Se - ñor.

va - mos ca - mi - nan - do al en - cuen - tro del Se - ñor.

1.

Temática III. LLAMADO Y SEGUIMIENTO DE JESÚS
Propuesto como canto de entrada

Estrofas

2. F B^b Am C[#]dim* Dm⁷ A Dm Am⁷ B^b Gm

ñor. 1. Un lar - go ca - mi - nar, por el de - sier - to ba - jo el
2. U - ni - dos al re - zar, u - ni - dos en u - na can -
3. La | gle - sia en mar - cha es - tá, a un mun - do nue - vo va - mos

1. Un lar - go ca - mi - nar, por el de - sier - to ba - jo el
2. U - ni - dos al re - zar, u - ni - dos en u - na can -
3. La | gle - sia en mar - cha es - tá, a un mun - do nue - vo va - mos

2.

Csus C⁷ F A Dm B^b F C⁷ F B^b F C

sol, no po - de - mos a - van - zar sin la a - yu - da del Se - ñor.
ción, vi - vi - re - mos nues - tra fe con la a - yu - da del Se - ñor.
ya, don - de rei - na - rá el a - mor, don - de rei - na - rá la paz.

sol, no po - de - mos a - van - zar sin la a - yu - da del Se - ñor.
ción, vi - vi - re - mos nues - tra fe con la a - yu - da del Se - ñor.
ya, don - de rei - na - rá el a - mor, don - de rei - na - rá la paz.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

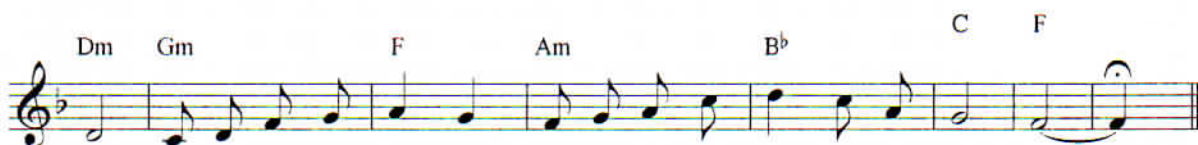
Desde el vientre

Xavier González T.
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 84)



"Des-de el vien-tre de tu ma-dre te for - mé, des-de el vien-tre de tu ma-dre te e-le-



gí, pa-ra que cons-tru-yas, pa-ra que cons-tru-yas y plan-tes".

Estrofas



1. ¡Oh Dios, yo no sé ha - blar, Oh Dios, yo no sé ha -
2. "I - rás don - de te en - ví - e, di - rás lo que te
3. "Te nom - bro mi pro - fe - ta, ve, gri - ta mi men -



blar, pues soy, pues soy a - pe - nas un mu - cha - cho!
man - de, y no, no ten - gas mie - do es toy con - ti - go".
sa - je, yo pon - go mis pa - la - bras en tu bo - ca".

Temática III: LLAMADO Y SEGUIMIENTO DE JESÚS

Propuesto como canto de entrada o comunión

Yo quisiera escuchar

C. Gabaráin
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 92)

Yo qui-sie-ra es-cu-char co-mo Sa-muel, tu pa-la-bra di-vi-na, Se-ñor.

Estrofas

1. Tu pa-la-bra nos ha-bla en el si-len-cio, y es luz que i-lu-mi-na...
2. Tu pa-la-bra nos gui-a en el ca-mi-no, y es pan que a-li-men-ta...

Temática III: LLAMADO Y SEGUIMIENTO DE JESÚS

Propuesto como canto de ofertorio o comunión

Pescador de hombres

Cesáreo Gabarrón

Arreglo. Hermanos Ortega Gamelo

Misa de Canonización de San Juan Diego Cuauhtlatoatzin

Tiempo propuesto por la COMUSAM

Moderato (♩ = 48)

Órgano

Órg.

Estribillo ♩

S. C.

T. B.

Órg.

S. C.

T. B.

Órg.

Estribillo

The musical score is written in G major, 4/4 time, with a tempo of Moderato (♩ = 48). It consists of several systems. The first system is for the organ, with a treble and bass clef. The second system is also for the organ. The third system is the first chorus, with vocal parts (Soprano/Contralto and Tenor/Bass) and organ accompaniment. The fourth system is the second chorus, also with vocal parts and organ accompaniment. Chord symbols are provided above the vocal lines and organ parts. The lyrics are in Spanish and describe the calling of the apostles.

Temática III: LLAMADO Y SEGUIMIENTO DE JESÚS

Propuesto como canto de comunión

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Gmaj7 F#m7 G A7 F#m7 F7/B* Cdim* Em7

S.
C. ñor, me has mi - ra - do a los o - jos, son - rien - do

T.
B.

Órg.

A9* D Am7 D7 Gmaj7 F#m7 G A7

S.
C. has di - cho mi nom - bre. En la a - re - na he de - ja - do mi

T.
B.

Órg.

F#m7 F7/B G Em A9 D al §

S.
C. bar - ca, jun - to a ti bus - ca - ré o - tro mar.

T.
B.

Órg.

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Tú me llamas por mi nombre

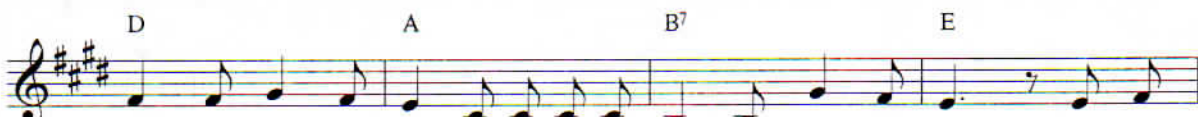
Carmelo Erdozáin

Tiempo propuesto por la COMUSAM, transportado de D a E

Estrofas 1 y 2 Andante (♩ = 60)



1. Tú me lla-mas por mi nom-bre_ y me o-fre - ces tu a-mis-tad_ a tu
2. No te - me-mos las he - ri - das, el can - san-cio y só - le - dad;_ que el que



la - do mi ho - ri - zon - te_ es ca - mi - no y li - ber - tad; a tu
mue - rey da la vi - da, al fi - nal la en - con - tra - rá. Pro - cla -



la - do mi ho - ri - zon - te_ es ca - mi - no y li - ber - tad_ en ser -
man - do el nue - vo dí - a_ cons - tru - i - mos tu ciu - dad, de - fen -

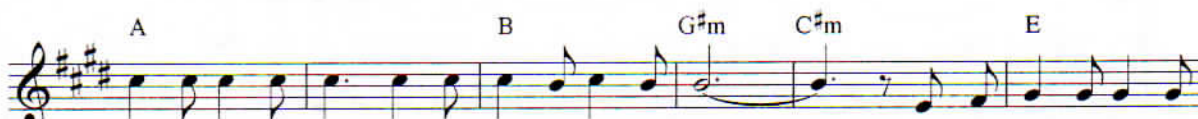


vi - cio de los hom - bres, a - nun - cian - do - les la paz._____
dien - do la jus - ti - cia, tra - ba - ja - mos por la paz._____

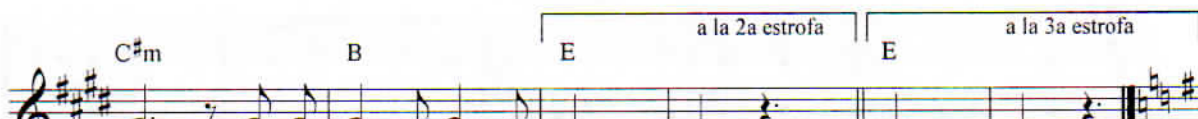
Estrillo



Id y pro-cla mad.____ Id y pro-cla mad.____ Pro-cla



mad la sal - va - ción, sed tes - ti - gos de mi a mor.____ Pro - cla - mad la sal - va -



ción, sed tes - ti - gos de mi a - mor.____ - mor.____

Temática III: LLAMADO Y SEGUIMIENTO DE JESÚS

Propuesto como canto de salida

Estrofa 3

3. Aun - que no lle - véis al - for - ja ni san - da - lias ni bas - tón, aun - que
no lle - véis di - ne - ro ni os re - ci - ban con a - mor. Pro - cla -
mad, pro - cla - mad, pro - cla - mad la sal - va - ción.

Cristo en nosotros

K. Luke-Álvaro Alfonso
Arm. P. Benjamín Vega Robles
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estrofas Andante (♩. = 60)

Em A Am Em Bm⁷

Voces

1. Reu - ni - dos an - te el al - tar___ so - mos pue - blo que Dios ha e - le -
2. Ab - bá po - de - mos de - cir,___ por la gra - cia de un so - plo di -
3. U - ni - dos en es - ta fe,___ com - par - ti - mos el pan co - mo her -
4. Si fie - les po - de - mos ser,___ e - sa sal y la luz de es - te
5. A - sí se po - drá en - ten - der___ que la I - gle - sia tras - cien - de a los

Órgano

C Em A Am Em Bm⁷

V.

gi - do,___ Ve - ni - mos a ce - le - brar___ el Mis - te - rio de su Hi - jo in - mo -
vi - no,___ que nos hi - zo re - na - cer___ con el a - gua de nues - tro bau -
ma - nos,___ dis - pues - tos a rea - li - zar___ el pre - cep - to de a - mor que nos
mun - do,___ en - ton - ces o - tros di - rán:___ "son los hom - bres de un tal Je - su -
tiem - pos,___ si en Cris - to po - de - mos ser___ quien trans - for - me es - ta tie - rra en su

Órg.

Temática IV: EL REINO DE DIOS
Propuesto como canto de entrada

Estribillo

V.  
Em G C Em⁷ Am⁷
la - do.
tis - mo.
dis - te. Hoy que - re - mos can - tar que sa - be - mos a - mar, por - que
cris - to".
Rei - no.

V.  
D⁷ Em G C
vi - ves en - tre no - so - tros. Hoy que - re - mos can - tar que sa -

V.  
Em⁷ Am⁷ D⁷ C Em C Em
be - mos a - mar, Cris - to vi - ves en - tre no - so - tros... so tros...
a Estrofas 1-5 Final

Pidamos con Jesús

Popular
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 84)

♩ D A⁷ Bm Bm/A* G E⁷ Asus A

Pi - da - mos con Je - sús a u - na so - la voz:

G D F#m Bm Em E⁷ A⁷

¡Que se - a - mos u - no pa - ra que el mun - do pue - da cre - er!

G D F#m Bm Em A⁷ D D G D

¡Que se - a - mos u - no pa - ra que el mun - do pue - da cre - er! -er!

Estrofas

D⁷ G A⁷ Bm Bm/A

1. "Los men - sa - je - ros de Dios se - rán, si a to - do el
2. "Vi - vien - do a - quí en la tie - rra fue, don - de a
3. "Re - cuer - den hi - jos de Dios, lo que u - na

Em E⁷ Asus A D A⁷

mun - do van a en - se - ñar, que la ar - mo - ní - a re - na - ce -
to - dos qui - se jun - tar, dán - do - les paz, a - mor y
vez en o - ra - ción, pen - san - do en to - dos con a -

Bm Bm/A Em E⁷ Asus A al §

rá si a su e - ne - mi - go sa - ben a - mar".
fe, y al mun - do en - te - ro re - no - var". **Pi -**
mor, pe - di por siem - pre vues - tra u - nión".

Temática IV: EL REINO DE DIOS

Propuesto como canto de entrada

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Id y enseñad

Cesáreo Gabaráin

Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estrofas Andante (♩ = 92)



1. Sois la se-mi-lla que ha de cre-cer, sois es-tre-lla que ha de bri-llar.
2. Sois u-na lla-ma que ha de en-cen-der, res-plan-do-res de fe y ca-ri-dad.
3. Sois fue-go y sa-via que vi-ne a tra-er, sois la o-la que a-gi-ta la mar.



Sois le-va-du-ra, sois gra-no de sal, an-tor-cha que de-be a-lum-brar.
Sois los pas-to-res que han de gui-ar al mun-do por sen-das de paz.
La le-va-du-ra pe-que-ña de a-yer fer-men-ta la ma-sa del pan.



Sois la ma-ña-na que vuel-ve a na-cer, sois es-pi-ga que em-pie-za a gra-nar.
Sois los a-mi-gos que qui-se es-co-ger, sois pa-la-bra que in-ten-to gri-tar.
U-na ciu-dad no se pue-de es-con-der, ni los mon-tes se han de o-cul-tar.



Sois a-gui-jón y ca-ri-cia a la vez, tes-ti-gos que voy a en-viar.
Sois rei-no nue-vo que em-pie-za en-gen-drar jus-ti-cia, a-mor y ver-dad.
En vues-tras o-bras que bus-can el bien, los hom-bres al Pa-dre ve-rán.

Estribillo



Id, a-mi-gos, por el mun-do, a-nun-cian-do el a-mor;
sed, a-mi-gos, los tes-ti-gos de mi re-su-rrec-ción;



men-sa-je-ros de la vi-da, de la paz y el per-dón,
id lle-va-do mi pre-sen-cia, con vo-so-tros es - toy.

Temática IV: EL REINO DE DIOS

Propuesto como canto de comunión o salida

Yo soy el pan de vida

Mús.: M. Suzanne Toolan, S. M.
Letra en español: Jean Bun, S. S. N. D.

Arreglo de órgano y voces: Leonardo Rioja y Abel Ayala

Estrofa (♩ = 88)

G Bm C Am D D⁷

Solo

1. Yo soy el pan de vi - da. El que cre - a en mí no ten - drá ham - bre, el que

Órgano

cre - a en mí no ten drá sed. Na - die vie - ne a mí, si mi Pa - dre no lo

G Bm C G Bm C Am

lla - ma. Yo lo re - su - ci - ta - ré. Yo lo re - su - ci - ta -

Yo lo re - su - ci - ta - ré. Yo lo re - su - ci - ta -

Estribillo

D D⁷ G D G G⁷ C A

ré. Yo lo re - su - ci - ta - ré en el dí - a fi - nal.

ré. Yo lo re - su - ci - ta - ré en el dí - a fi - nal.

D D⁷ G G⁷ C Cm⁷ G D⁷ G

Estrofas 2 y 3

G Bm C Am D D7 G Bm

2. El pan que yo da - ré es mi car - ne por la vi - da del mun - do, el que co - ma de es - te

C G Bm C Am D D7 al §

pan ten - drá vi - da e - ter - na, ten - drá vi - da e - ter - na. Yo lo re -

G Bm C Am D D7 G Bm

3. Si tú no co - mes la car - ne del Hi - jo del hom - bre y be - bes de su

C G Bm C Am D D7 al §

san - gre, y be - bes de su san - gre, no ten - drás vi - da en ti. Yo lo re -

Estrofas 4 y 5

G Bm C Am D D⁷ G Bm

4. Yo soy la re - su - rrec - ción, yo soy la vi - da. El que cre - a en

C G Bm C Am D D⁷ al §

mi, aun - que mu - rie - ra ten - drá vi - da e - ter - na. Yo lo re -

G Bm C Am D D⁷ G Bm

5. Sí. Se - ñor, yo cre - o que tú e - res el Cris - to, el Hi - jo de

C G Bm C Am D D⁷ al §

Dios, que vi - no al mun - do pa - ra sal - var - nos. Yo lo re -



Señor, ¿a quién iremos?

Alejandro Mejía
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 86)

Caum* F C7 Dm F6* Bb Gm

Se - ñor_ ¿a quién i - re - mos? Tú tie - nes pa - la - bras de

C7 Caum F A7 Dm F6 Bb C7 3 F

vi - da; no - so - tros he - mos cre - í - do_ que tú e - res el Hi - jo de Dios.

Estrofas

F Faum* Bb C7 F Dm

1. Soy el pan que os da la vi-da e-ter-na. El que vie - ne a mi no ten - drá
2. No busquéis a - li-men-to que pe - re - ce, si-no a qué! que per-du-ra e-ter - na
3. No es Moi-sés quien os dio pan del cie-lo, es mi Pa - dre quien da pan ver - da

4. Pues si yo he ba - ja - do del cie-lo, no es pa - ra ha - cer mi vo - lun
5. Soy el pan vi - vo que del cie - lo ba - ja; el que co - me es - te pan por siem - pre
6. El que vie - ne al ban que - te de mi cuer-po, en mí vi - ve y yo vi - vo en

Gm C7 F F7 Bb Bdim* F Bb C7

ham - bre, el que vie - ne a mi no ten - drá sed. A - sí ha ha - bla - do Je - sús.
men - te, el que o - fre - ce el Hi - jo del hom - bre; que el Pa - dre os ha en - via - do.
de - ro. Por - que el pan de Dios ba - ja del cie - lo y da la vi - da al mun - do.

tad, si - no la vo - lun - tad de mi Pa - dre, que es dar al mun - do la vi - da.
vi - ve. Pues el pan que da - ré es mi car - ne que da la vi - da al mun - do.
él. Bro - ta - rá en él la vi - da e - ter - na y lo re - su - ci - ta - ré.

Temática V. JESÚS, PAN DE VIDA

Propuesto como canto de entrada u ofertorio

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

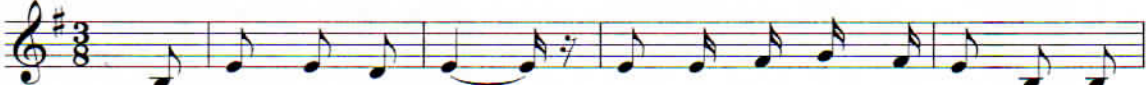
Racimo y trigal

Carmelo Erdozain

Tiempo propuesto por la COMUSAM


Estrofas Allegro (♩ = 48)

Em D Em D Em



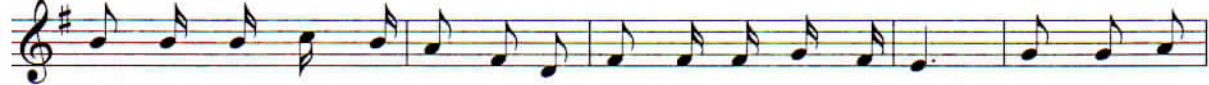
1. Ra - ci - mo y tri - gal hoy he - mos pre - sen - ta - do, ma -
2. En tor - no al al - tar so - mos sus in - vi - ta - dos, en
3. Tris - te - za y do - lor co - rren por nues - tros la - bios, pu -
4. La ce - na Pas - cual hoy he - mos ce - le - bra - do; la

D Em D Em D G




na ce - les - tial hoy el Se - ñor nos da. Co - mo man - jar,
tor - no al al - tar él es - pe - ran - do es - tá. Co - mo man - jar,
re - za y a - mor tra - e nues - tro Se - ñor. Vie - ne mi a - mor
ce - na Pas - cual sig - no de her - man - dad. ¡Gra - cias, Se - ñor,

D B7 Em D



él po - ne en nues - tras ma - nos el pan de la e - ter - ni - dad; co - mo man -
él po - ne en nues - tras ma - nos el pan de la e - ter - ni - dad; co - mo man -
y él po - ne en nues - tras ma - nos el pan de la co - mu - ni - ón; vie - ne mi a -
gra - cias por tu pre - sen - cia y gra - cias por tu a - mis - tad! ¡Gra - cias, Se -


G D B7 Em



jar, él po - ne en nues - tras ma - nos el pan de fra - ter - ni - dad.
jar, él po - ne en nues - tras ma - nos el pan de fra - ter - ni - dad.
mor y él po - ne en nues - tras ma - nos el pan de la co - mu - ni - ón.
ñor, gra - cias por tu pre - sen - cias y gra - cias por tu a - mis - tad!


Estribillo

Em D Em D



A - le - lu - ya, a - le - lu -

G Em D Em



ya, a - le - lu - ya.

Temática V: JESÚS. PAN DE VIDA

Propuesto como canto de comunión

Acerquémonos todos al altar

Letra: Emilio Pascual
Música: Francisco Palazón

Estribillo Andante Cantabile $\text{♩} = 63 \text{ ca}$

C Em F G C Pueblo ♩ G⁷ C

Solo y Pueblo

S. C. T. B.

Órgano *mf*

me - sa fra - ter - na del a - mor, pues siem - pre que co - me - mos de es - te pan re - cor

me - sa fra - ter - na del a - mor, pues siem - pre que co - me - mos de es - te pan re - cor

da - mos la Pas - cua del Se - ñor; pues - ñor.

da - mos la Pas - cua del Se - ñor; pues - ñor.

Órg *mf*

Temática V: JESÚS, PAN DE VIDA

Canto de comunión

Estrofas 1 y 3

S
y
P

Cm Fm B^b G Solista Cm G⁷ Cm Fm B^b

1. Los he - bre - os en me - dio del de - sier - to co - mie - ron el ma -
3. Co mo cie - gos en bus - ca de la au - ro - ra, do - lien - tes tras la

Órg

p

S
y
P

E^b* G⁷ Cm B^b E^b Fm F²dim* G

ná. no - so - tros pe - re - gri - nos de la vi - da, co - me - mos es - te pan. Los pri -
paz, bus - can - do tie - rra nue - va y cie - los nue - vos, co - ma - mos es - te pan. A - cer -

Órg

S
y
P

Cm G⁷ Cm B^b E^b C

me - ros cris - tia - nos o - fre - cie - ron su cuer - po co - mo tri - go, no -
qué - mo - nos to - dos los can - sa - dos, por que él es nues - tro a - li - vio, y

Órg

S
y
P

Fm G Cm Fm G⁷ Cm

De ♩ a ♩ y salta
a 2a. Estrofa Pueblo

so - tros a - co - sa - dos por la muer - te, be - be - mos es - te vi - no. A - cer
siem - pre que el de - sier - to nos a - go - bie, be - ba - mos es - te vi - no.

Órg

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Estrofa 2

Solista C G7 C F C

S y P
2. Co-mo Cris - to he - cho pan de ca - da dí - a se o - fre - ce en el al - tar, no -

Órg.

Em F G7 C Am D7 G

S y P
so - tros, en - tre - ga - dos al - her - ma - no, co - me - mos es - te pan. Co-mo el

Órg.

C G7 C F C Em F

S y P
cuer - po de Cris - to es u - no só - lo por to - dos o - fre - ci - do, no - so - tros, ol - vi - dan - do di - vi -

Órg.

De S a C 3a. Estrofa;
y de C a S saltando a Coda.

Am G C Pueblo

S y P
sio - nes, be - be - mos es - te vi - no. A - cer

Órg.

Coda C Em F G C



Unidos por la fe y el amor

Francisco Palazón Misa en Re
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 84)

Soprano
Contralto

Tenor
Barítono

F C F Dm C7

U - ni - dos por la fe y por el a - mor, sin - tien - do tu pre - sen - cia en - tre no -

F B♭ F C C7

so - tros; ve - ni - mos co - mo her - ma - nos, for - man - do un só - lo cuer - po, a

F C F F

ce - le - brar el dí - a del Se - ñor. Ve - - ñor.

Estrofa

F C7 F

1. Tu pa - la - bra es fuen - te de a - gua vi - va y
2. Ce - le - bran - do el mis - te - rio de su muer - te y la

B♭ Gm C B♭ C7

luz pa - ra el que bus - ca la ver - dad, y tu cuer - po en - tre - ga - do por no -
glo - ría de su re - su - rrec - ción, a - nun - cia - mos al mun - do su ve -

F C7 F Gm C7

so - tros nos sir - ve de a - li - men - to en nues - tro ca - mi - nar. U -
ni - da ya le - gres es - pe - ra - mos la vuel - ta del Se - ñor.

Temática VI: FE EN EL HIJO DE DIOS

Canto de entrada

Mi alma está sedienta (del Salmo 83)

Francisco Palazón

Misa en Re

Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 78)

§

G Am⁷ A⁷ D Am⁷ G

Soprano
Contralto

Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se - ñor Dios

Tenor
Barítono

D G G Am⁷ A⁷ D Am⁷ G D G

mi - o. Mi al - ma es - tá se - dien - ta de ti, Se - ñor Dios mi - o.

Estrofas

G D G D

1. Las a - ves en - con - tra - ron un re - fu - gio; su
2. Di - cho - sos los que ha - bi - tan en tu ca - sa y
3. Por - que tú e - res el sol que me j - lu - mi - na y el es -

G Em G G⁷ C Am D⁷

ni - do cons - tru - yó la go - lon - dri - na. ¿Quién pu - die - ra, Se - ñor, jun - to a tus
pue - den a - la - bar - te no - che y dí - a. Tan só - lo u - na jor - na - da en tus um
cu - do que siem - pre me pro - te - ge. No per - mi - tas, Se - ñor, que yo te

G Am A⁷ D D⁷ al §

a - trios te - ner u - na mo - ra - da de por vi - da?
bra - les va - le más que mil a - ños de es - ta vi - da. **Mi**
de - je y e - vi - ta con tu ma - no mi ca - í - da.

Temática VI: FE EN EL HIJO DE DIOS

Canto de ofertorio

Señor, proclamamos la fe

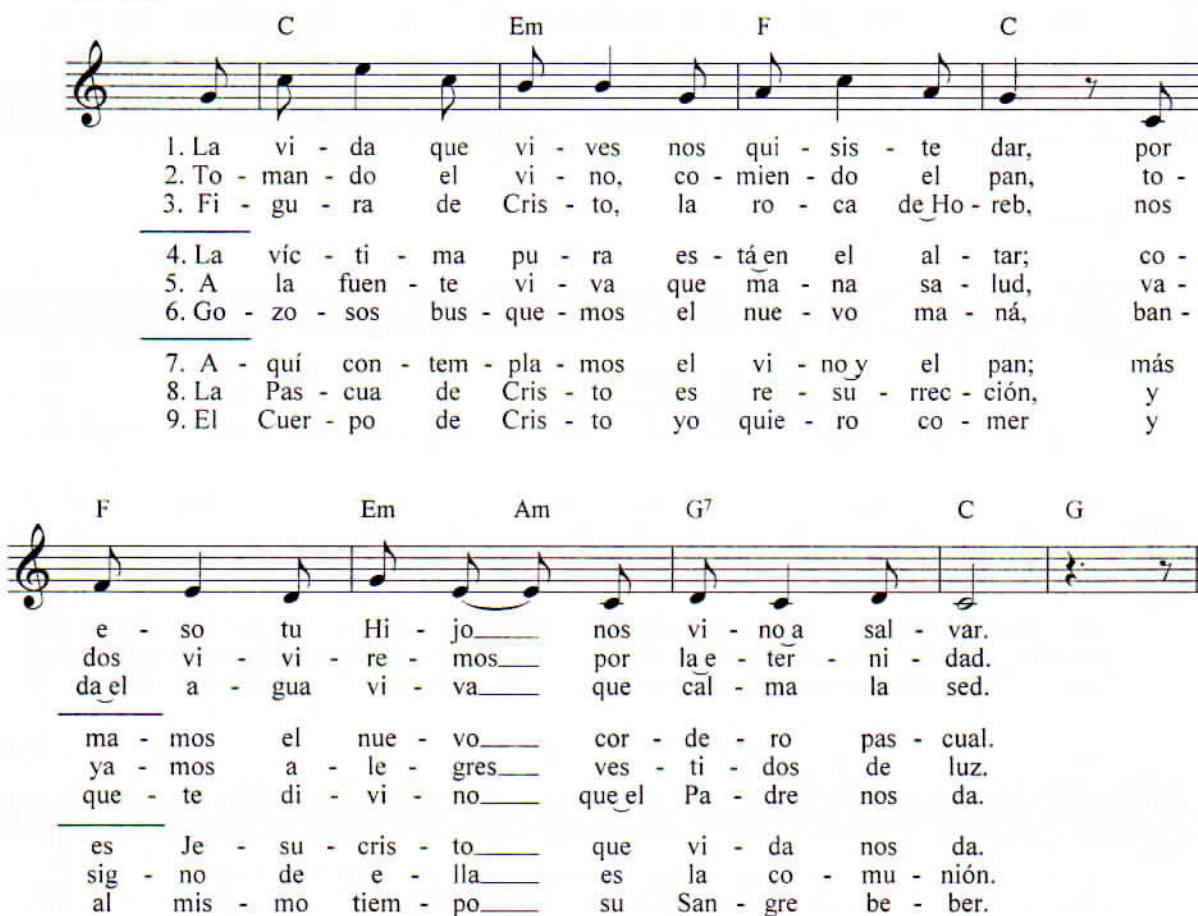
Tradicional
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 88)



Se - ñor, pro - cla - ma - mos la fe que nos das en es - te sig - no de
nues - tro Sal - va - dor, se - ñal de muer - te y re - su - rrec - ción.

Estrofas



1. La vi - da que vi - ves nos qui - sis - te dar, por
2. To - man - do el vi - no, co - mien - do el pan, to -
3. Fi - gu - ra de Cris - to, la ro - ca de Ho - reb, nos
4. La víc - ti - ma pu - ra es - tá en el al - tar; co -
5. A la fuen - te vi - va que ma - na sa - lud, va -
6. Go - zo - sos bus - que - mos el nue - vo ma - ná, ban -
7. A - quí con - tem - pla - mos el vi - no y el pan; más
8. La Pas - cua de Cris - to es re - su - rrec - ción, y
9. El Cuer - po de Cris - to yo quie - ro co - mer y
e - so tu Hi - jo nos vi - no a sal - var.
dos vi - vi - re - mos por la e - ter - ni - dad.
da el a - gua vi - va que cal - ma la sed.
ma - mos el nue - vo cor - de - ro pas - cual.
ya - mos a - le - gres ves - ti - dos de luz.
que - te di - vi - no que el Pa - dre nos da.
es Je - su - cris - to que vi - da nos da.
sig - no de e - lla es la co - mu - nión.
al mis - mo tiem - po su San - gre be - ber.

Temática VI: FE EN EL HIJO DE DIOS

Canto de comunión

Aclama al Señor, tierra entera (del Salmo 99)

Benigna Carrillo Alday, F. Sp. S.
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 86)

C F G C Am F

A - cla - ma al Se - ñor, tie - rra en - te - ra, ser - vid al Se - ñor con a - le -

G⁷ Dm F C Em Dm G⁷ C

gría - a, en - trad en su pre - sen - cia con a - cla - ma - cio - nes.

Estrofas Moderato (♩ = 42)

Am Bm Am Dm

1. Sa - bed que el Se - ñor es Dios: que él nos hi - zo y so - mos

E⁷ Am Dm Am G⁷ al Estribillo

su - vos, su pue - blo y o - ve - jas de su re - ba - ño.

Am Bm Am Dm

2. En - trad an - te él dan - do gra - cias, por sus a - trios con him -

E⁷ Am Dm Am G⁷ al Estribillo

nos, dán - do - le gra - cias y ben - di - cien - do su nom - bre.

Am Bm Am Dm

3. El Se - ñor es bue - no, su mi - se - ri - cor - dia es e -

E⁷ Am Dm Am G⁷ al Estribillo

ter - na, su fi - de - li - dad por to - das las e - da - des.

Temática VII: ENCUENTRO CON DIOS Y CONVERSIÓN

Canto de entrada

Dichoso el justo (Salmo 31)

Adaptación del Texto: Leonardo Rioja
Música: Leonardo Rioja y Abel Ayala

Estribillo Andante (♩ = 84)

E A E C[♯]m A C[♯]m A B B⁷

Pueblo
Di - cho-so a-quel que ha si-do ab - suel-to de su cul-pa y su pe-ca-do. — Di-

Coro
Di - cho-so a-quel que ha si-do ab - suel-to de su cul-pa y su pe-ca-do. — Di-

Órgano

E C[♯]dim^{*} E G[♯]m⁷ C[♯]m B⁷ D[♯]dim⁷ * B B⁷ E

P.
cho - so a - quel en quien no en - cuen - tra Dios — ni de - li - to ni en - ga - ño.

C.
cho - so a - quel en quien no en - cuen - tra Dios — ni de - li - to ni en - ga - ño.

Órg.

Temática VII: ENCUENTRO CON DIOS Y CONVERSIÓN

Propuesto como canto de entrada o comunión

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Estrofas

C[♯]m A F[♯]m⁷ G^{♯7} B[♯]dim* G^{♯7} C[♯]m⁷

Sop. 
 1. An-te el Se-ñor re-co-no-cí mi cul-pa, no o-cul-té mi pe-ca-do.
 2. En el Se-ñor a-lé-gren se los jus-tos y llé-nen-se de go-zo;
 3. En el mo-men-to de la an-gus-tia, que to-do fiel te in-vo-que.

Con. 

Órg. 

C[♯] C^{♯7} F[♯]m C[♯]dim G[♯] C[♯]m B⁷ al 

Sop. 
 Te con-fe-sé. Se-ñor, mi gran de-li-to y tú me has per-do-na-do,
 que los hom-bres de rec-to co-ra-zón lo a-cla-men ju-bi-lo-sos. Di-
 y no lo al-can-za-rán las gran-des a-guas, aun-que és-tas se des-bor-den.

Con. 

Órg. 

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo



Dios no quiere la muerte

Letra y Música: Cesáreo Gabaráin
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 80)

Dios no quiere la muerte del peccador, si no que
vi-va; que se con-vier-ta, que se con-vier-ta y que vi-va.

Estrofas

1. Tu pa-lab-ra es luz que me i-lu-mi-na. Tu pa-co-mo
2. Voy se-dien-to bus-can-do el a-gua vi-va, co-mo

la-bra es pan que me a-li-men-ta. Con tu cuer-po y tu san-gre me con-cie-go an-sí - o ver tu luz. Sien-to he-ri-das de muer-te mas no

for-tas y me ha-ces vi-vir tu mis-ma vi-da. te-mo, por-que sé que con-ti-go vi-vi-ré.

Temática VII: ENCUENTRO CON DIOS Y CONVERSIÓN

Propuesto como canto de ofertorio o comunión



El Señor es mi fuerza (del Salmo 18)

Música: Juan Antonio Espinosa
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 80)

Dm G Dm C

El Se - ñor es mi fuer - za, mi ro - ca y sal - va -

Dm Dm C a Estrofas Final Dm C Dm

ción. -ción. -ción.

Estrofas

F F7 B^b Am Gm⁷

1. Tú me guí - as por sen - das de jus - ti - cia, me en -
2. I - lu - mi - nas las som - bras de mi vi - da, al

3. Yo con - fi - o el des - ti - no de mi vi - da al
4. El Se - ñor es la fuer - za de su pue - blo, su

C⁷ F Dm B^b C⁷ F F7 B^b

se - ñas la ver - dad. Tú me das el va -
mun - do das la luz. Aun - que pa - se por

Dios de mi sa - lud. A los po - bres en -
gran lí - ber - ta - dor. Tú le ha - ces vi -

Am Gm⁷ C⁷ F Dm B^b C⁷ al Estribillo

lor pa - ra la lu - cha, sin mie - do a - van - za - ré.
va - lles de ti - nie - blas, yo nun - ca te - me - ré.

se - ñas el ca - mi - no, su es - cu - do e - res tú.
vir en con - fi - an - za, se - gu - ro en tu po - der.

Temática VIII: ESPERANZA EN CRISTO

Propuesto como canto de entrada

Dios de bondad

Tradicional

Tiempo propuesto por la COMUSAM

Andante (♩ = 86)

Coro y Pueblo

F C7 F B^b Bdim* F C A7

1. Dios de bon - dad, ve - ni - mos es - te dí - a a o - fre -
2. En el al - tar po - ne - mos nues - tra vi - da, go - ces y

Órgano

C. y P.

Dm C G7 C C7 F C F B^b

cer - nos con Cris - to en el al - tar. So - mos sus miem - bros: a to - dos los her -
pe - nas, es - fuer - zos y la - bor. Que - re - mos tra - ba - jar a Cris - to - u -

Órg.

C. y P.

F C7 Dm C F Gm F C7

ma - nos a - brá - za - nos en fe y ca - ri -
ni - dos, por con - quis - tar el mun - do a tu a -

Órg.

C. y P.

F C⁹* F C F B^b F C C7 F

dad, a - brá - za - nos en fe y ca - ri - dad.
mor, por con - quis - tar el mun - do a tu a - mor.

Órg.

Temática VIII: ESPERANZA EN CRISTO

Propuesto como canto de ofertorio

* Para consultar el acorde, ver tabla al final del tomo

Mi alma tiene sed (del Salmo 41)

Autor desconocido
Tiempo propuesto por la COMUSAM

Estribillo Andante (♩ = 100)

Musical notation for the chorus in 4/4 time, Andante (♩ = 100). The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the notes: C, G7, C, F, C, G7, C, F, G7, C, C. The lyrics are: Mi al - ma tie - ne sed del Dios que da la vi - da, ¿cuán - do lle - ga - ré a ver - te, Se - ñor?

Estrofas

Musical notation for the verses in 4/4 time, Andante (♩ = 100). The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the notes: Am, Em, Am, Em, F, C, D7, G7. The lyrics are: 1. Co - mo la cier - va bus - ca las co - rrien - tes de a - gua, 2. Mi al - ma es - tá se - dien - ta del Dios de ví - da, 3. Vie - nen a mi re - cuer - do los gri - tos de a - le - grí - a del a - sí sus - pi - ra mi al - ma por tí, oh Se - ñor. ¿cuan - do lle - ga - ré a ver - te Se - ñor? gru - po que mar - cha - ba a la ca - sa del Se - ñor.

Temática VIII: ESPERANZA EN CRISTO

Propuesto como canto de salida

La Iglesia reconoce el canto gregoriano como el propio de la liturgia romana; en igualdad de circunstancias, por tanto, hay que darle el primer lugar en las acciones litúrgicas. Los demás géneros de Música Sacra, y en particular la polifonía, de ninguna manera han de excluirse en la celebración de los oficios divinos, con tal que respondan al espíritu de la acción litúrgica. (Sacrosanctum Concilium, 116)

Kyrie eleison

De la Misa *Orbis factor*
Tomado del *Liber usualis*

1.
(re-la)

Ky - ri - e e - - - le - i - son.

Chris - te e - - - le - i - son.

Ky - ri - e e - - - le - i - son.

Ky - ri - e e - - - le - i - son.

Alleluia

Alleluia, tomado del *Liber usualis*,
del *Dominica XXII, post Pentecosten*.
Versos, a partir del Modo I

Aclamación

1.
(re-la)

Al - le - lu - - - ia.

Versos

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. El Señor me ha enviado para anunciar a los pobres la | bue - na nue - va |
| 2. Siganme, | di - ce el Se - ñor, |
| 3. Yo soy la luz del mundo, | di - ce el Se - ñor, |
| 4. Yo soy el buen pastor, | di - ce el Se - ñor, |
| 5. El que come mi carne y | be - be mi sangre, |
| 6. Dichosos los | po - bres de es - píritu, |
| 7. Jesucristo, siendo rico, | se hi - zo po - bre |
| 8. Vayan y enseñen a todas las naciones, | di - ce el Se - ñor, |

y proclamar la liberación	a los cau - tivos.
y yo los haré pes - - - ca - do - res de hombres.	
el que me sigue tendrá la	luz de la vida.
yo conozco a mis ovejas y ellas me cono - - - cen a mí.	
permanece en mí y yo en él, di - - - ce el Se - ñor.	
porque de ellos es el Rei - - - no de los cielos.	
para enriquecernos	con su po - breza.
y sepan que yo estaré con ustedes todos los días has - ta el fin del mundo.	

Salve, Regina

Tonus simplex
Tomado del *Liber usualis*



Sal - ve, Re - gi - na, * ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae. Vi - ta, dul - ce - do,



et spes nos - tra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les, fi - li - i He - vae.



Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.



E - ia er - go, Ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los



ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i,



no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de. O — cle - mens,



o — pi - a. O — dul - cis * Vir - go Ma - ri - a.

Téngase en gran estima en la Iglesia latina el órgano de tubos, como instrumento musical tradicional, cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesiásticas, y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales.

En el culto divino se pueden admitir otros instrumentos, a juicio y con el consentimiento de la autoridad eclesiástica territorial competente, siempre que sean aptos o puedan adaptarse al uso sagrado, convengan a la dignidad del templo y contribuyan realmente a la edificación de los fieles. (Sacrosanctum Concilium, 120)

Entrada

Tomás L. Pujadas, C. M. F.

Majestuoso

Órgano

f

rit.

ff *Largo*

Ofertorio

M. Villarba, Pbro.

Andantino

Órgano

dulce *(algo más)*

dim.

rit.

movido

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a 'cresc.' marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with some rests.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with 'muy pesado' and 'menos movido' markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment with vertical arrows indicating fingerings.

I. Tempo

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a 'rall.' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a 'rit.' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a 'más' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Comunión

L. Iruarrizaga, C. M. F.

Órgano

Grave

p

cresc. e poca anim.

I. Tempo

p

poco cresc.

mf
poco más movido

First system of musical notation for organ, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a tempo instruction *poco más movido*. The second staff continues the piece.

mf
mf

Second system of musical notation for organ. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation for organ. The first staff features a triplet of eighth notes. The second staff continues the piece.

I. Tempo
dolce

Fourth system of musical notation for organ. The first staff has a tempo marking *I. Tempo* and a dynamic marking *dolce*. The second staff continues the piece.

Fifth system of musical notation for organ. The first staff continues the piece. The second staff continues the piece.

dim. e rit. Largo
pp

Sixth system of musical notation for organ. The first staff has a dynamic marking *dim. e rit.* and a tempo marking *Largo*. The second staff has a dynamic marking *pp*.

Título: IV Canto para el celebrante:

Dése mucha importancia a la enseñanza y a la práctica musical en los seminarios, en los noviciados de religiosos de ambos sexos y en las casas de estudios, así como también en los demás institutos y escuelas católicas; para que se pueda impartir esta enseñanza, fórmense con esmero profesores encargados de la Música Sacra. (Sacrosanctum Concilium, 115)

Fórmulas de despedida

Tomado del Misal Romano

1




V. Pue - den ir en paz.



R. De - mos gra - cias a Dios.

2



V. La a - le - grí - a del Se - ñor se - a nues - tra fuer - za. Pue - den ir en paz.



R. De - mos gra - cias a Dios.

3



V. Glo - ri - fi - quen al Se - ñor con su vi - da. Pue - den ir en paz.




R. De - mos gra - cias a Dios.

4





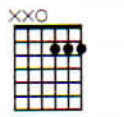
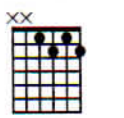
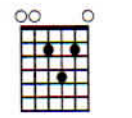
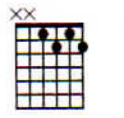

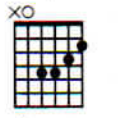
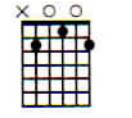
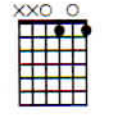
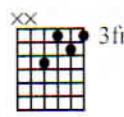
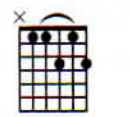
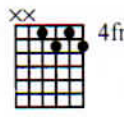
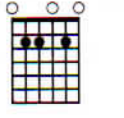
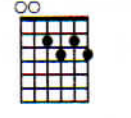
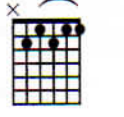
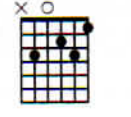
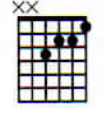
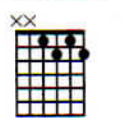
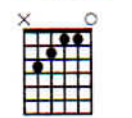
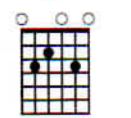
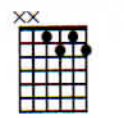
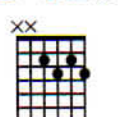
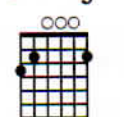
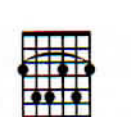
V. En el nom - bre del Se - ñor, pue - den ir en paz.



R. De - mos gra - cias a Dios.

TABLA DE ACORDES

Tabla de Acordes para guitarra

A^b 	A^bm 	$Dmaj^7$ 			
A^{dim} 	A^9 	$D^\#dim^7$ 			
B^bmaj^7 	Bm/A 	Bm^6 	$Bdim$ 	E^b 	E^b6 
$B^\#dim^7$ 	Em^6 	$Edim$ 	F^7/B 	F^6 	$Faum$ 
$Cdim$ 	$Caum$ 	C^9 	$F^\#dim$ 		
$C^\#dim$ 	$Gmaj^7$ 	Gm^6 			

ÍNDICE TEMÁTICO

	Página
Introducción	6
Tiempo Ordinario (Cuadros temáticos)	9
TIEMPO ORDINARIO	
Canto popular	
Invariables	
Señor ten piedad:	
101. Señor ten piedad. F. Palazón	15
102. Señor ten piedad. G. y E. Flores	16
103. Señor ten piedad. J. Frausto L.	17
Gloria:	
104. Gloria. A. Ayala	18
105. Gloria. J. García	22
Aleluya:	
106. Aleluya. A. Mejía	24
107. Aleluya 4. Comunidad de Taizé	26
108. Aleluya. A. Alcalde	27
Credo:	
109. Esto es lo que Dios espera. A. Ayala	28
109a. Esto es lo que Dios espera. A. Ayala	28
Santo:	
110. Santo. G. y E. Flores	29
111. Santo. B. Carrillo	30
112. Santo. F. Palazón	31
Amén solemne:	
113. Amén solemne. B. Carrillo	34
Padrenuestro:	
114. Padrenuestro. L. Rioja-A. Ayala	36
Cordero de Dios:	
115. Cordero de Dios. B. Carrillo	38
116. Cordero de Dios. J. López	39
117. Cordero de Dios. F. Palazón	40

ÍNDICE TEMÁTICO

Variables

Temática I: Jesús, luz del mundo

118. Vamos cantando al Señor	43
119. Cristo, sol de justicia (de Lucas 1)	44
120. Señor, Tú eres nuestra luz	47

Temática II: Bienaventuranzas

121. Las bienaventuranzas	48
122. ¡Oh, deja que el Señor!	49

Temática III: Llamado y Seguimiento de Jesús

123. Juntos como hermanos	50
124. Desde el vientre (de Jeremías 1)	52
125. Yo quisiera escuchar	53
126. Pescador de hombres	54
127. Tú me llamas por mi nombre	56

Temática IV: El Reino de Dios

128. Cristo en nosotros	58
129. Pidamos con Jesús	60
130. Id y enseñad	61

Temática V: Jesús, pan de Vida

131. Yo soy el pan de vida (de Juan 6)	62
132. Señor, ¿a quién iremos? (de Juan 6)	66
133. Racimo y trigal	67
134. Acerquémonos todos al altar	68

Temática VI: Fe en el Hijo de Dios

135. Unidos por la fe y el amor	72
136. Mi alma está sedienta (del Salmo 83)	73
137. Señor proclamamos la fe	74

Temática VII: Encuentro con Dios y Conversión

138. Aclama al Señor, tierra entera (del Salmo 99)	75
139. Dichoso el justo (del Salmo 31)	76
140. Dios no quiere la muerte	79

Temática VIII: Esperanza en Cristo

141. El Señor es mi fuerza	81
142. Dios de bondad	82
143. Mi alma tiene sed	83

ÍNDICE TEMÁTICO

Canto Gregoriano

144. Kyrie eleison	85
145. Alleluia	86
146. Salve Regina	87

Música para Órgano

147. Entrada	89
148. Ofertorio	90
149. Comunión	92

Cantos para el celebrante

150. Fórmulas para la bendición solemne	95
---	-------	----

Tabla de Acordes para guitarra

.....	96
-------	----

ÍNDICE ALFABÉTICO

No. Canto		Página
134.	Acerquémonos todos al altar	68
138.	Aclama al Señor, tierra entera (del Salmo 99)	75
107.	Aleluya 4. Comunidad de Taizé	26
108.	Aleluya. A. Alcalde	27
106.	Aleluya. A. Mejía	24
145.	Alleluia	86
113.	Amén solemne. B. Carrillo	34
149.	Comunión	92
115.	Cordero de Dios. B. Carrillo	38
117.	Cordero de Dios. F. Palazón	40
116.	Cordero de Dios. J. López	39
128.	Cristo en nosotros	58
119.	Cristo, sol de justicia (de Lucas 1)	44
124.	Desde el vientre (de Jeremías 1)	52
139.	Dichoso el justo (del Salmo 31)	76
142.	Dios de bondad	82
140.	Dios no quiere la muerte	79
141.	El Señor es mi fuerza	81
147.	Entrada	89
109.	Esto es lo que Dios espera. A. Ayala	28
109a.	Esto es lo que Dios espera. A. Ayala	28
150.	Fórmulas para la bendición solemne	95
104.	Gloria. A. Ayala	18
105.	Gloria. J. García	22
130.	Id y enseñad	61
123.	Juntos como hermanos	50
144.	Kyrie eleison	85
121.	Las bienaventuranzas	48
136.	Mi alma está sedienta (del Salmo 83)	73
143.	Mi alma tiene sed	83
148.	Ofertorio	90
122.	¡Oh, deja que el Señor!	49
114.	Padrenuestro. L. Rioja-A. Ayala	36
126.	Pescador de hombres	54
129.	Pidamos con Jesús	60
133.	Racimo y trigel	67
146.	Salve Regina	87
111.	Santo. B. Carrillo	30
112.	Santo. F. Palazón	31
110.	Santo. G. y E. Flores	29
132.	Señor, ¿a quién iremos? (de Juan 6)	66
137.	Señor proclamamos la fe	74
101.	Señor ten piedad. F. Palazón	15
102.	Señor ten piedad. G. y E. Flores	16
103.	Señor ten piedad. J. Frausto L.	17
120.	Señor, Tú eres nuestra luz	47
127.	Tú me llamas por mi nombre	56
135.	Unidos por la fe y el amor	72
118.	Vamos cantando al Señor	43
125.	Yo quisiera escuchar	53
131.	Yo soy el pan de vida (de Juan 6)	62